

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS

MESTRADO ACADÊMICO

Dissertações – 2022



Trabalho de Conclusão

Título: A OKTOBERFEST DE IGREJINHA E A PERCEPÇÃO SOBRE QUALIDADE DE VIDA NA COMUNIDADE LOCAL

Autor: DOUGLAS MARCIO KAISER

Abreviatura: KAISER, D. M.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 15/07/2022

Resumo: A cultura brasileira é um grande mosaico e formou-se com a contribuição de outras culturas, originárias de diferentes partes do mundo, em épocas e contextos distintos. Entre elas estão as contribuições e influências da imigração alemã, escopo desta pesquisa. Esses imigrantes se estabeleceram na região do Vale do Paranhana, mais precisamente em Igrejinha. Na cidade, criou-se, em 1988, um evento chamado Oktoberfest de Igrejinha, com o objetivo de rememorar a cultura alemã. Posteriormente, agregaram-se os princípios de solidariedade, de diversão, de voluntariado, de responsabilidade social e de transparência, tornando o evento uma das maiores festas comunitárias do Brasil. Há amplas possibilidades de estudo sobre a Oktoberfest de Igrejinha e, por meio da técnica da história oral e pesquisas em fontes documentais, serão apresentados elementos históricos, entrevistas e avaliações que permitem entender qual a influência da Oktoberfest de Igrejinha na percepção, em relação à qualidade de vida, para a comunidade local, objetivo central desta dissertação, bem como os principais elementos identificadores do evento realizado em Igrejinha. A influência da Oktoberfest de Igrejinha, mas especialmente os ganhos, em relação à qualidade de vida, acontecem tanto do ponto de vista material quanto emocional. A qualidade de vida, “materialmente”, está presente nas vantagens conseguidas por meio de melhorias em infraestrutura, serviços, materiais obtidos com os repasses e trabalho voluntário que ocorrem na Oktoberfest de Igrejinha. Pelos resultados analisados, identifica-se que o principal ganho é o emocional, pelo sentimento de rememoração da cultura, do pertencimento, do engajamento, da associação e comemoração.

Palavras-Chave: Imigração alemã; Voluntariado; Rememoração; Oktoberfest de Igrejinha

Abstract: Brazilian culture is a great mosaic and was formed with the contribution of other cultures, originating from different parts of the world, in different times and contexts. Among them are the contributions and influences of German immigration, the scope of this research. These immigrants settled in the Vale do Paranhana region, more precisely in Igrejinha. In the city, in 1988, an event called Oktoberfest of Igrejinha was created, with aim of remembering German Culture. Subsequently, the principles of solidarity, fun, volunteering, social responsibility and transparency were added, making the event one of the largest community parties in Brazil. There are ample possibilities for studying the Oktoberfest of Igrejinha, and through the technique of oral history and research in documentary sources, historical elements, interviews and evaluations will be presented that allow us to understand the influence of the Oktoberfest of Igrejinha on perception, in relation to of quality of life, for the local community, the main objective of this dissertation, as well as the main identifying elements of the event held in Igrejinha. The influence of Oktoberfest of Igrejinha, but especially the gains, in terms of quality of life, happen both from a material and emotional point of view. The quality of life, materially, is present in the advantages achieved through improvements in infrastructure, services, materials obtained from transfers and volunteer work that take place at the Oktoberfest of Igrejinha. From the results analyzed, it is identified that the main gain is emotional, due to the feeling of remembrance of culture, belonging, engagement, association and celebration.

Keywords: German immigration; Volunteering; Recall; Oktoberfest of Igrejinha



Orientador: CLAUDIA SCHEMES

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/284333>



Trabalho de Conclusão

Título: A PRESENÇA DO DIABO NO DISCURSO POLÍTICO BRASILEIRO (2013-2018)

Autor: ANDREAS RODRIGO SCHENKEL

Abreviatura: SCHENKEL, A. R.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 24/02/2022

Resumo: Esta pesquisa tem por objeto as representações do Diabo no discurso político brasileiro durante o período de 2013 a 2018. A análise da apropriação e da utilização de representações do Diabo em formas simbólicas produzidas e publicadas por agentes políticos brasileiros, identificados com as Igrejas evangélicas pentecostais teve como intuito identificar como e com quais objetivos esse referencial coletivo é utilizado nos discursos proferidos no cenário político brasileiro no período histórico delimitado no trabalho, a fim de determinar os possíveis efeitos ideológicos produzidos juntos aos receptores. Como aporte teórico do estudo serão utilizados os conceitos de representação conforme Chartier (2002); memória coletiva de acordo com Halbwachs (2006); imaginário por Baczko (1995) e Durand (2002); violência simbólica de Bourdieu (2001) e ideologia a partir de Thompson (2011). A pesquisa é de natureza aplicada quanto aos objetivos, e explicativa com abordagem qualitativa a partir de análise bibliográfica e documental. Os corpora de análise são constituídos por publicações de parlamentares evangélicos da esfera federal em suas redes sociais (2013-2018) e pronunciamentos realizados no plenário da Câmara Federal, que contenham a evocação da figura do Diabo. Para a análise das fontes documentais, será utilizada a metodologia da hermenêutica de profundidade de acordo com Thompson (2011).

Palavras-Chave: cultura; imaginário; representação; ideologia; Diabo.

Abstract: The subject of this research is the representations of the Devil in Brazilian political discourse during the period between 2013 and 2018. The analysis of the appropriation and use of representations of the Devil in the symbolic forms produced and published by Brazilian politicians who are part of the Pentecostal Churches. The purpose of this analysis is to identify why and how this collective reference is used in the speeches given in the Brazilian political scenario during the historical period defined for this study, in order to determine the possible ideological effects produced on the audience. The theoretical contributions used in this study are the following concepts: representation according to Chartier (2002), collective memory according to Halbwachs (2006), imaginary as defined by Baczko (1995) and by Durand (2002), symbolic violence by Bourdieu (2001), and ideology according to Thompson (2011). Regarding its objectives, this research is of an applied nature; it is also explanatory with a qualitative approach based on bibliographic and documental analysis. The analyzed corpora consist of publications by evangelical parliamentarians from the federal sphere on their social networks (2013-2018), and of speeches made in the plenary of the Federal Chamber — both contain the evocation of the figure of the Devil. For the analysis of documentary sources, the methodology of hermeneutics of depth will be used according to Thompson (2011).

Keywords: culture; imaginary; representation; ideology; Devil.

Orientador: CRISTINA ENNES DA SILVA

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/283011>



Trabalho de Conclusão

Título: “AGORA NÓS É POETAS, QUE NEM ELES LÁ”: POESIA SLAM COMO PRÁTICA DE EDUCAÇÃO LIBERTADORA NA EJA

Autor: FERNANDA RODRIGUES DA SILVA

Abreviatura: SILVA, F. R.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 14/12/2022

Resumo: A pesquisa investiga a poesia Slam como prática pedagógica na Educação de Jovens e Adultos (EJA), com vistas à educação libertadora, pensada por Paulo Freire. A poesia Slam é uma competição de poesia oral e performática que, no Brasil, ocupa as periferias e aborda temas sociais e políticos, de forma a denunciar o sistema dominante. Considerando o contexto social em que atua e suas características críticas e dialógicas, possui potencial para contribuir com uma educação problematizadora, que busca a autonomia, a consciência social e o empoderamento dos educandos, princípios defendidos pelo educador Paulo Freire. Sendo assim, o objetivo geral do estudo é evidenciar as contribuições que a poesia Slam apresenta à educação libertadora freiriana, a fim de estabelecer relações e possibilidades na prática da Educação de Jovens e Adultos (EJA). A abordagem metodológica se caracteriza pela pesquisa qualitativa, de natureza aplicada, com o objetivo do estudo exploratório. O referencial teórico contempla uma discussão sobre a poesia Slam em relação aos conceitos de cultura, representação, linguagem, identidade, interseccionalidade, oralidade e performance; a importância da literatura, leitura e escrita no contexto escolar; a educação libertadora e o método freiriano de alfabetização de adultos; e o contexto da EJA. Em seguida, expõe-se a prática realizada em uma turma da EJA, com o registro do processo de observação, aplicação do roteiro de leitura elaborado com base em Saraiva e Mügge (2017) articulado ao método Freire de alfabetização de jovens e adultos. Como resultado, apresenta-se o relato da prática realizada em uma turma de alfabetização da EJA, que contou com a efetiva participação dos estudantes, que se conduziram como protagonistas do processo, construindo e compartilhando conhecimentos por meio roteiro de leitura, finalizado com as produções de poemas. A aplicação do estudo comprovou as potentes possibilidades que a poesia slam pode contribuir na escola, especialmente na EJA.

Palavras-Chave: Poesia Slam; Educação Libertadora; Paulo Freire; Educação de Jovens e Adultos

Abstract: The research investigates Slam poetry as a pedagogical practice in Youth and Adult Education (YAE), intending to liberate education, thought by Paulo Freire. Slam poetry is an oral and performance poetry competition that, in Brazil, occupies the peripheries and addresses social and political issues to denounce the dominant system. Considering the social context in which it operates and its critical and dialogical characteristics, it has the potential to contribute to a problematizing education, which seeks autonomy, social awareness, and empowerment of students, principles advocated by educator Paulo Freire. Thus, the general objective of this study is to highlight the contributions that Slam poetry makes to Freirian liberating education and to establish relationships and possibilities in the practice of Youth and Adult Education (YAE). The methodological approach is characterized by qualitative research, of applied nature, with the objective of an exploratory study. First, the theoretical framework is presented, which discusses Slam poetry concerning the concepts of culture, representation, language, identity, intersectionality, orality, and performance; the importance of literature, reading, and writing in the school context; liberating education and the Freirian method of adult literacy, and the context of YAE. Then, the practice carried out in a YAE class is exposed, with the observation process record and application of the reading script prepared based on Saraiva and Mügge (2017) articulation of the Freire method of literacy for young people and adults. As a result, the report of the practice carried out in an EJA literacy class is presented, which had the effective participation of the students, who acted as protagonists of the process,



building and sharing knowledge through a reading script, ending with the Productions of poems. The application of the study proved the powerful possibilities that slam poetry can contribute to school, especially in EJA.

Keywords: Slam Poetry;Liberating Education;Paulo Freire;Youth and Adult Education

Orientador: ERNANI MUGGE

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/284865>



Trabalho de Conclusão

Título: AS ARTES DA CURA, DO CORPO E SUAS SIGNIFICAÇÕES SEGUNDO AS TRADIÇÕES DO IDEÁRIO DA NOVA ERA: UMA ETNOGRAFIA NA CIDADE DE NOVO HAMBURGO/RS

Autor: FRANCINE MICHELE RODRIGUES

Abreviatura: RODRIGUES, F. M.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 04/03/2022

Resumo: O presente trabalho, fruto de uma pesquisa etnográfica realizada na cidade de Novo Hamburgo/RS e região, tem como objeto de investigação as significações do corpo e da cura sob a ótica do ideário da Nova Era, a partir da análise interpretativa de narrativas biográficas e trajetórias sociais de sujeitos participantes de um grupo da região, que se identifica com este movimento social e cultural. De caráter interdisciplinar, a pesquisa pauta-se no campo teórico e conceitual da antropologia urbana e das sociedades complexas, em diálogo com estudos da área da psicologia, espiritualidade, saúde, imaginário e identidade, com base em autores como Gilberto Velho, Sônia Maluf, José Guilherme Magnani, Gilbert Durand, Thomas Csordas, Claude Dubar, Louis Dumont, Michel Maffesoli, entre outros, em diálogo com os relatos dos parceiros da pesquisa. O contexto no qual se desenvolve é caracterizado pela complexidade das novas formas de vida social que transcorrem nas sociedades contemporâneas, em especial nos centros urbanos, diante das visões de mundo e estilos dos grupos e/ou indivíduos. É em meio a esse cenário, onde se destacam os postulados do individualismo moderno nas formas de vida social e a valorização das experiências individuais, que emergem outras formas de ser e estar no mundo, frutos de uma perspectiva coletivista e de um processo híbrido de racionalidade e sensibilidade, que Maffesoli denomina tribos urbanas. Dessa forma, a pesquisa pretende compreender o que leva os sujeitos a buscarem abordagens holísticas e integrativas nas cidades e, especialmente, para além delas, bem como os processos de transformação de suas visões de mundo e estilos de vida e, assim, também, o universo simbólico que permeia suas vivências nesse movimento.

Palavras-Chave: Antropologia Urbana; Nova Era. Cura. Identidade.

Abstract: The present work is the result of an ethnographic research carried out in the city of Novo Hamburgo/RS and region with the aim of investigating the meanings of the body and of the cure based on the view of the New Age ideal. It is based on the interpretative analysis of biographical narratives and social trajectories of participants of a specific group of the region, identified with this social and cultural movement. Of interdisciplinary nature, this research is based on the theoretical and conceptual field of urban anthropology and complex societies, in dialogue with studies in the field of psychology, spirituality, health, imaginary and identity, based on authors such as Gilberto Velho, Sônia Maluf, José Guilherme Magnani, Gilbert Durand, Thomas Csordas, Claude Dubar, Louis Dumont, Michel Maffesoli, among others, in dialogue with the reports of two participants. The context in which the research unfolds is characterized by the complexity of the new forms of social life that run through contemporary societies, especially in urban centers, given the worldviews and styles of both groups and/or individuals. It is in the middle of this scenario, where the postulates of modern individualism in the forms of social life and the valorization of individual experiences are emphasized, which other ways of being in the world are highlighted as a result from a collectivist perspective, from a hybrid process of rationality and sensitivity, called "urban tribes" by Maffesoli. Thus, this research intends to understand what leads the participants to search for holistic and integrative approaches both in cities and especially beyond them, the processes of transformation of their worldviews and lifestyles, as well as the symbolic universe that permeates their experiences in this movement.

Keywords: Urban Anthropology; New Age. Cure. Identity



Orientador: DANIEL CONTE

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/289458>



Trabalho de Conclusão

Título: COMO NARRAR NOSSO OLHAR? A (RE)EXISTÊNCIA POLÍTICA E POÉTICA DE PERSONAGENS COM DEFICIÊNCIA VISUAL EM CONTOS DA LITERATURA BRASILEIRA

Autor: BIANCA REIS DE MORAES

Abreviatura: MORAES, B. R.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 23/02/2022

Resumo: A literatura brasileira é habitada por uma infinidade de personagens. Na condição de manifestação cultural, permite que os leitores a vislumbrem como um espaço de existência política e poética de identidades historicamente invisibilizadas, entre as quais as pessoas com deficiência, que, muitas vezes, tem suas trajetórias identitárias ainda subalternizadas por narrativas capacitistas e normalizantes, calcadas em um modo universal de ver, ser ou existir. Tendo esse posicionamento basilar, este estudo objetiva refletir sobre a existência política e poética das personagens com deficiência visual na Literatura Brasileira. Para tal, apresenta o contexto histórico de in/exclusão, atrelado às identidades das diferenças, compreendendo os entrelaçamentos dos estudos da deficiência aos estudos literários e culturais, a partir da discussão dos conceitos de literatura, representação, identidade e alteridade. As representações das personagens com deficiência visual são analisadas a partir de um viés temático que perpassa as narrativas, identificando representações estereotípicas expressas. A base teórica está ancorada, principalmente, às teorizações de Foucault (1978, 1979), Candido (2006, 2011), Dalcastagnè (2002), Hall (2009, 2014), Woodward (2000), Bavcar (2001), Skliar (1999) e Brasil (2012, 2015). A partir dos pressupostos teóricos, a metodologia de análise qualitativa, como forma de síntese, incidiu sobre narrativas da literatura brasileira, a saber, os contos “Amor” (1960), de Clarice Lispector; “A estrela branca” (1981), de Lygia Fagundes Telles, e “O cego e a dançarina” (1986) de João Gilberto Noll. A existência inominável das personagens cegas é a tessitura que entrelaça as narrativas, as quais apresentam personagens políticas e poéticas que existem no enredo “pelo olhar do outro”. Assim, são representativas de um (re)existir literário

Palavras-Chave: Literatura brasileira; Personagens com deficiência visual; Representação das diferenças; Estudos poéticos da deficiência; Análise antcapacitista

Abstract: Brazilian literature is inhabited by an infinity of characters. Being envisioned as a cultural manifestation, it allows us to transpose it as a space of political and poetic existence of historically invisible identities. Among them we find people with disabilities, which, very often, have their identity trajectories still subordinated by capacitist and normalizing narratives, based on a universal way of seeing, being, or existing. In this sense, we aim to reflect on the political and poetic existence of characters with visual impairments in Brazilian Literature. Thus, we present the historical context of in/exclusion linked to the identities of differences, understanding the intertwining of disability studies with literary and cultural studies, based on the discussion of literature, representation, identity, and otherness concepts. The representations of visually impaired characters are analyzed from a thematic viewpoint permeating narratives, identifying expressed stereotypical representations. The study's theoretical framework is based on the works by Foucault (1978, 1979), Candido (2006, 2011), Dalcastagnè (2002), Hall (2009, 2014), Woodward (2000), Bavcar (2001), Skliar (1999), and Brazil (2012, 2015). From our theoretical assumptions, the methodology of qualitative analysis as a form of synthesis focused on two narratives of Brazilian literature, namely, the short stories, “Amor” (1960), by Clarice Lispector, and “A Estrela Branca” (1981), by Lygia Fagundes Telles, and “O Cego e a Dançarina” (1986), by João Gilberto Noll. The nameless existence of blind characters is a fabric intertwining the narratives, which present political and poetic



characters existing in the plot “through the eyes of the other”. Therefore, they are representative of a literary (re)existence.

Keywords: Brazilian literature;Visually impaired characters;Representation of differences;Poetic studies of disability;Anti-capitalist analysis

Orientador: ERNANI MUGGE

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/283218>



Trabalho de Conclusão

Título: CONVERGÊNCIAS ENTRE LITERATURA E HISTÓRIA EM “A GERAÇÃO DA UTOPIA” DE PEPETELA

Autor: JUSTINE PRINSTROP

Abreviatura: PRINSTROP, J.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 27/07/2022

Resumo: Esta pesquisa analisa as aproximações entre Literatura e História na obra “A Geração da Utopia” de Pepetela, lançada em 1992 e que fragmenta a história de Angola em quatro partes: “A Casa”, em que apresenta o período embrionário do processo revolucionário de libertação nacional, ambientado na Casa dos Estudantes do Império, em Lisboa; “A Chana”, em que a luta armada é apresentada em sua complexidade, ambientado na Frente Leste em meio à chana; “O Polvo”, que se passa em uma praia de Benguela já no período pós-revolucionário, em que as fissuras do processo de libertação nacional são apresentadas; por fim “O Templo”, contemporâneo à escrita de Pepetela, ambientado em Luanda, que traduz a falácia que a independência se tornou. Os eventos e os personagens da obra são analisados através dos conceitos de representação, imaginário, narrativa e ficção, conforme propostos por Pesavento (2014). Sendo assim, o objetivo principal está em estabelecer relações entre a narrativa histórica e a narrativa literária através destes conceitos; os objetivos específicos estão voltados a contextualizar historicamente os capítulos; discutir o conceito de representação enquanto instrumento da História para compreensão da realidade; e refletir acerca das contribuições literárias da obra e do autor para a consolidação da identidade nacional angolana.

Palavras-Chave: História; Literatura; Pepetela; A Geração da Utopia; Identidade Nacional

Abstract: This research analyzes the similarities between Literature and History in the book “A Geração da Utopia” by Pepetela, released in 1992 and which fragments the history of Angola into four parts: “A Casa”, in which it presents the embryonic period of the revolutionary process of liberation national, set in the Empire Student House, in Lisbon; “A Chana”, in which the armed struggle is presented in its complexity, set on the Eastern Front amidst the chana; “O Polvo”, which takes place on a beach in Benguela in the post-revolutionary period, in which the fissures of the national liberation process are presented; and finally “O Templo”, contemporary to Pepetela's writing, set in Luanda, which translates the fallacy that independence has become. The events and characters of the work are analyzed through the concepts of representation, imaginary, narrative and fiction, as proposed by Pesavento (2014). Therefore, the main objective is to establish relationships between the historical narrative and the literary narrative through these concepts; the specific objectives are aimed at historically contextualizing the chapters; discuss the concept of representation as an instrument of History for understanding reality; and to reflect on the literary contributions of the work and the author to the consolidation of the Angolan national identity.

Keywords: History; Literature; A Geração da Utopia; National Identity; Pepetela

Orientador: DANIEL CONTE

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/284457>



Trabalho de Conclusão

Título: CULTURA BRASILEIRA: MANIFESTAÇÃO DA VIOLÊNCIA CONTRA A CRIANÇA E SUA REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA

Autor: AMANDA SANTOS DA SILVEIRA FERNANDES

Abreviatura: FERNANDES, A. S. S.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 29/07/2022

Resumo: Este trabalho investiga o modo como a literatura, enquanto manifestação cultural, representa e denuncia situações de violência, particularmente as orientadas contra a criança. Para cumprir tal finalidade, conceituam-se e entrelaçam-se noções de cultura, representação e identidade, buscando compreender como esses fenômenos se interligam e constituem os sujeitos. Define-se, igualmente, a literatura como representação da cultura, porquanto sua linguagem desvela sentidos a ela articulados. Procedem-se, também, ao estudo da violência, cujo recorte a relaciona com a concepção de autoridade, fenômeno presente na sociedade brasileira; expõem-se, então, manifestações de violência contra a criança, sujeito vulnerável e dependente do adulto, representadas em textos literários. Sob esse ângulo, privilegia-se *Corda bamba*, obra de Lygia Bojunga, em que a violência psicológica contra a criança e a negação de sua identidade se manifestam sob um falso véu de cuidado e de proteção. Desse modo, o objetivo geral da presente dissertação visa discutir as raízes da manifestação da violência na cultura brasileira, particularmente a cometida contra a criança, enfocando sua representação em textos literários. A realização da dissertação se justifica pela importância da literatura como expressão cultural, e a opção pelo tema decorre do grande número de denúncias de violência contra a criança, registradas no Relatório do Disque Direitos Humanos (Disque 100), de 2019. O enfoque da dissertação justifica-se, também, porque são poucas as pesquisas sobre o tema na área da literatura, sendo mais recorrentes no âmbito da saúde. Em termos metodológicos, a presente pesquisa, de cunho qualitativo e teórico, tem um caráter bibliográfico, e seu teor é descritivo e interpretativo. Ela se insere na linha de pesquisa “Linguagens e processos comunicacionais”, e, como seu produto, a dissertação “Cultura brasileira: manifestação da violência contra a criança e sua representação na literatura” contribui para o avanço do conhecimento dessa linha, ao demonstrar que obras literárias lançam mão de estratégias linguísticas e simbólicas que possibilitam variadas leituras, mas que exigem um posicionamento do leitor diante da realidade representada, sendo enfatizada a função social da literatura.

Palavras-Chave: Cultura brasileira; Representação; Violência; Criança; Literatura

Abstract: This paper investigates how literature, as a cultural manifestation, represents and denounces situations of violence, particularly those directed against children. To accomplish this purpose, the notions of culture, representation and identity are conceptualized and intertwined, in an attempt to understand how these phenomena are interconnected and constitute the subjects. Literature is also defined as a representation of culture, for its language reveals the meanings articulated to it. We also proceed to the study of violence, which relates it to the concept of authority, a phenomenon in the Brazilian society. We then expose manifestations of violence against the child, a subject that is vulnerable and depends on adults, which are represented in literary texts. From this perspective, the focus is on *Corda Bamba*, a work by Lygia Bojunga, in which psychological violence against children and the denial of their identity are manifested under a false veil of care and protection. Thus, the general objective of this dissertation aims to discuss the manifestation of violence in Brazilian culture, particularly that perpetrated against children, focusing on its representation in literary texts. The dissertation is justified by the importance of literature as a cultural expression, and the choice of the theme stems from the large number of reports of violence against children, recorded in the 2019 Report of the Human Rights Hotline (Disque 100). The focus of the dissertation is also justified because there is little research on the subject in the field of



literature, being more recurrent in the health field. In methodological terms, this qualitative and theoretical research has a bibliographic character, and its content is descriptive and interpretative. It is part of the research line "Languages and communicational processes", and, as its product, the dissertation "Brazilian culture: manifestation of violence against children and its representation in literature" contributes to the advancement of knowledge in this line, by demonstrating that literary works make use of linguistic and symbolic strategies that allow various readings, but require a positioning of the reader before the represented reality, emphasizing the social function of literature.

Keywords: Brazilian culture;Representation;Violence;Child;Literature.

Orientador: JURACY IGNEZ ASSMANN SARAIVA

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/284152>



Trabalho de Conclusão

Título: DO LOBO MAU AO LOBO MINGAU: LETRAMENTO E CONSTRUÇÃO DA SUBJETIVIDADE NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Autor: LUANA ARADIA GUEDES MULLER

Abreviatura: MULLER, L. A. G.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 22/02/2022

Resumo: O presente estudo tem por objetivo investigar a contribuição da literatura no processo de letramento e na construção da subjetividade dos estudantes, nos anos iniciais do Ensino Fundamental. Trata-se de uma pesquisa qualitativa utilizando como instrumentos de coleta de dados uma pesquisa bibliográfica e observações realizadas através de roteiros de leitura, com uma turma do 2º ano do Ensino Fundamental. Tal investigação sobre a contribuição dos textos literários indica a importância de se pensar a educação na sua relação com a vida da criança, uma vez que esta realidade exige da escola a necessidade de favorecer uma aprendizagem que viabilize a relação com a leitura e a escrita, com vistas à sua utilização em meio a processos de autoria, de compreensão e atitude frente ao mundo. Nesse sentido, o trabalho inicia fazendo uma breve conceitualização das concepções de Literatura. Na sequência, trazem-se apontamentos sobre a Literatura Infantil e o Letramento, bem como sobre a construção da subjetividade frente a estratégias e procedimentos de leitura, de forma a favorecer uma leitura autônoma dos textos literários pelos alunos. A revisão bibliográfica pautou-se em autores que abordam os temas pesquisados, como Regina Zilberman, Magda Soares, Wolfgang Iser, Sigmund Freud, Jacques-Marie Émile Lacan, Lev Semionovitch Vygotsky, dentre outro, além de documentos orientadores como a BNCC. Através da pesquisa, percebe-se que o trabalho com roteiros de leitura e as atividades propostas pela professora possibilitou a construção de algumas reflexões pedagógicas a partir dos elementos decorrentes da intervenção realizada. O conto contemporâneo Era uma vez um Lobo Mingau, através dos roteiros de leitura, potencializou a construção da subjetividade. Assim, aproximou-se do universo infantil, desenvolvendo a imaginação, a criatividade, a produção de sentidos com uma prática de letramento realmente social, com a finalidade de os alunos interagirem e agirem de forma crítica diante das atividades propostas.

Palavras-Chave: Literatura Infantil; Letramento; Subjetividade

Abstract: The present study has the general objective of investigating the contribution of literature in the literacy process and in the construction of students' subjectivity in the early years of elementary school. It is a qualitative research using as data collection instruments a bibliographical research and observations carried out through reading scripts, with a class of the 2nd year of Elementary School. Such investigation into the contribution of literary texts indicates the importance of thinking about education in its relationship with the child's life, since this reality demands from the school the need to promote learning that makes the relationship with reading and writing viable, with a view to its use in the midst of processes of authorship, understanding and attitude towards the world. In this sense, the work begins with a brief conceptualization of Literature concepts. Next, there are notes on Children's Literature and Literacy, as well as on the construction of subjectivity in relation to reading strategies and procedures, in order to favor an autonomous reading of literary texts by students. The bibliographical review was based on authors who address the researched themes, such as Regina Zilberman, Magda Soares, Wolfgang Iser, Sigmund Freud, JacquesMarie Émile Lacan, Lev Semionovitch Vygotsky, among others, in addition to guiding documents such as the BNCC. Through the research, it is clear that the work with reading scripts and the activities proposed by the teacher enabled the construction of some pedagogical reflections from the elements resulting from the intervention carried out. The contemporary short story Once upon a time a Lobo Porridge, through reading scripts, leveraged the construction of subjectivity. Thus, it approached the children's



universe, developing imagination, creativity, the production of meanings with a truly social literacy practice, in order for students to interact and act critically in the face of the proposed activities.

Keywords: Children's Literature; Literacy; Subjectivity.

Orientador: ERNANI MUGGE

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/283013>



Trabalho de Conclusão

Título: INDUMENTÁRIA REGIONAL COMO INSÍGNIA DE IDENTIDADE NA CULTURA POPULAR BRASILEIRA A PARTIR DO OLHAR DE DANÇARINAS(OS) DE XAXADO

Autor: DENISE ALVES DA COSTA AZEREDO

Abreviatura: AZEREDO, D. A. C.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 14/07/2022

Resumo: A presente dissertação investiga a figura do Cangaço a partir de suas vestimentas, repletas de signos e representatividade, como expressão de cultura e de identidade. O objetivo é compreender como a indumentária do xaxado influencia física e psiquicamente quem a veste, usando como referências teóricas estudos de autores como Frederico Pernambucano, Câmara Cascudo, Anildomá Souza, Manuel Castells, Paula Piva Linke, Fernando Ortiz, Stuart Hall e Alfredo Bosi. E, como produto final físico, apresenta uma performance desta pesquisadora, intitulada Alma de guerreira, vestes de cangaceira. Para isso, é desenvolvida uma reflexão sobre concepções de cultura e de identidade e um estudo evolutivo da representação da cultura do xaxado na dança popular brasileira. Além disso, é apresentado um recorte da história do Cangaço, os protagonistas do bando de Lampião e Maria Bonita e uma análise ilustrativa de suas roupas e de seus acessórios, que se transformam em signos e em uma forma de poder, ostentação e representatividade nordestina — referência até os dias atuais no mundo da moda e das artes cênicas. Paralelamente, a criação de um produto físico, na forma de uma performance inédita, justifica-se como modo de instigar a academia a adentrar na cultura popular pela porta artística.

Palavras-Chave: Cultura; Identidade; Cangaço; Dança Popular; Xaxado

Abstract: The present dissertation investigates the figure of the cangaço from its clothes, full of signs and representation, as an expression of culture and identity. The objective is to understand how xaxado clothing influences physically and psychically those who wear it, using as theoretical references studies by authors such as Frederico Pernambucano, Câmara Cascudo, Anildomá Souza, Manuel Castells, Paula Piva Linke, Fernando Ortiz, Stuart Hall and Alfredo Bosi. And, as a physical final product, it presents a performance by this researcher, titled Alma de Guerreira, Vestes de Cangaceira. For this, a reflection on conceptions of culture and identity and an evolutionary study of the representation of xaxado culture in Brazilian popular dance is developed. In addition, an excerpt from the history of the cangaço is presented, the protagonists of the band of Lampião and Maria Bonita and an illustrative analysis of their clothes and accessories, which become signs and a form of power, ostentation and Northeastern representation — reference to the present day in the world of fashion and performing arts. At the same time, the creation of a physical product, in the form of an unprecedented performance, is justified as a way of instigating the academy to enter popular culture through the artistic door.

Keywords: Culture; Identity; Cangaço; Popular Dance; Xaxado

Orientador: CLAUDIA SCHEMES

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/284273>



Trabalho de Conclusão

Título: JORNALISMO, EDUCAÇÃO E DIREITOS HUMANOS: A PRODUÇÃO DE NOTÍCIAS NO TERRITÓRIO ESCOLAR COMO FORMA DE PRONUNCIAR O MUNDO

Autor: MICHAEL CRISTIANO COSTA DA SILVA

Abreviatura: COSTA, M.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 08/07/2022

Resumo: Essa pesquisa busca analisar a relação Comunicação e Direitos Humanos, a partir das atividades desenvolvidas no projeto Martha News – realizado em uma escola da rede pública do município de Novo Hamburgo, Rio Grande do Sul, entre os anos de 2018 e 2019. Pretende-se também, refletir sobre como a introdução do assunto no território escolar pode contribuir no enfrentamento às desigualdades. Com base nos estudos de Juan E. Díaz. Bordenave (1982) e José Marques Melo (1971), busca-se realizar entrelaçamentos entre processos comunicacionais e apropriação do ato de comunicar – questões norteadoras para a problematização desta pesquisa. O estudo tem como corpus um conjunto de três artefatos midiáticos produzidos pelos/as estudantes e extraídos dos canais de comunicação do projeto. Já o debate sobre o papel dos media em tal discussão será fundamentado com base nas reflexões de Ricardo Noblat (2008) e Pierre Bourdieu (1997), utilizando a interseccionalidade (AKOTIRENE, 2019) como método de pesquisa. Os dados analisados são resultantes dos registros da experiência no projeto Marta News, executado semanalmente entre os anos de 2018 e 2019, na Escola Municipal de Ensino Fundamental Martha Wartenberg, localizada no bairro Canudos, na cidade de Novo Hamburgo, Rio Grande do Sul.

Palavras-Chave: Jornalismo;Educação;Direitos Humanos;Educação em Direitos Humanos

Abstract: This research seeks to analyze the relationship between Communication and Human Rights, based on the activities developed in the Martha News project - carried out in a public school in the municipality of Novo Hamburgo, Rio Grande do Sul, between 2018 and 2019. also, to reflect on how the introduction of the subject in the school territory can contribute to the fight against inequalities. Based on the studies of Juan E. Díaz. Bordenave (1982) and José Marques Melo (1971), we seek to make intertwining between communication processes and appropriation of the act of communicating – guiding questions for the problematization of this research. The study has as its corpus a set of three media artifacts produced by the students and extracted from the project's communication channels. The debate on the role of the media in such a discussion will be based on the reflections of Ricardo Noblat (2008) and Pierre Bourdieu (1997), using intersectionality (AKOTIRENE, 2019) as a research method. The analyzed data are the result of the records of the experience in the Marta News project, carried out weekly between the years 2018 and 2019, at the Martha Wartenberg Municipal Elementary School, located in the Canudos neighborhood, in the city of Novo Hamburgo, Rio Grande do Sul.

Keywords: Journalism;Education;Human Rights;Human Rights Education

Orientador: SARAI PATRICIA SCHMIDT

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/284383>



Trabalho de Conclusão

Título: LEITURA, LITERATURA E ESCRITA: PROCESSOS PARA A FORMAÇÃO E HUMANIZAÇÃO DE LEITORES

Autor: SILVIA VALESKA GOULARTE ARNECKE

Abreviatura: ARNECKE, S. V. G.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 23/02/2022

Resumo: A formação de leitores transita pelo fazer pedagógico de professores e pesquisadores e é mecanismo importante para o desenvolvimento da aprendizagem e da progressão do pensamento competente. Razão para se propor um trabalho que tenha a leitura como elemento central, pois ela é instrumento dialógico e, por ter uma relação intrínseca com a literatura e a questões culturais, sua escolha se justifica. A proposta se modela em uma perspectiva interdisciplinar e se conecta, nas atividades práticas, a recursos digitais, visto que os avanços tecnológicos e midiáticos, que se incorporaram ao comportamento social, podem estabelecer relações de estímulo à leitura. Como educação e cultura estão intimamente vinculadas às relações sociais entre os indivíduos, teóricos como Tzvetan Todorov, Roque Laraia, Denys Cuchê, Alfredo Bosi, José Luiz dos Santos, Lúcia Santaella, entre outros, contribuem para dar corpo ao trabalho. Além desses, os estudos se fundamentam em teóricos que desenvolvem suas pesquisas voltadas para processo de recepção da literatura, entre eles, Antonio Candido, Regina Zilbermann, Juracy Assmann Saraiva, Ernani Mügge, Tatiane Kaspari, Angela Kleiman. Com base nesses estudos e com sua transferência para o ambiente escolar, a dissertação objetiva contribuir para a competência de leitura e de escrita de alunos do terceiro ano do Ensino Médio de uma escola pública da rede estadual. Para efetivar a proposta, foram elaborados roteiros de leitura vinculados ao romance “Um certo capitão Rodrigo”, de Erico Verissimo. A seleção dessa obra se deve a sua qualidade estética, também por contemplar e traduzir a cultura e formação social do povo sul-rio-grandense, elementos exponenciais para a realização de um trabalho voltado à perspectiva interdisciplinar. Assim, a proposta de uma gincana literária foi realizada com o intuito de mobilizar os estudantes à leitura e de integrá-los, já que os moldes de ensino os mantinham afastados em decorrência da pandemia de Coronavírus.

Palavras-Chave: Leitores; Literatura; Cultura; Interdisciplinaridade; “Um certo capitão Rodrigo”; Roteiros de Leitura

Abstract: The formation of readers transits through the pedagogical work of teachers and researchers and is an important mechanism for the development of learning and the progression of competent thinking. This is the reason for proposing a work that has reading as a central element, as it is a dialogical instrument and, as it has an intrinsic relationship with literature and cultural issues, its choice is justified. The proposal is modeled on an interdisciplinary perspective and connects, in practical activities, to digital resources, as technological and media advances, which have been incorporated into social behavior, can establish relationships that encourage reading. As education and culture are closely linked to social relations between individuals, theorists such as Tzvetan Todorov, Roque Laraia, Denys Cuchê, Alfredo Bosi, Santos, Lúcia Santaella, among others, contribute to giving body to the work. In addition to these, the studies are based on theorists who develop their research focused on the process of receiving literature, among them, Antonio Candido, Regina Zilbermann, Juracy Assmann Saraiva, Ernani Mügge, Tatiane Kaspari, Angela Kleiman. Based on these studies and with their transfer to the school environment, the dissertation aims to contribute to the reading and writing competence of third-year high school students at a public school in the state network. To carry out the proposal, reading scripts were created linked to the novel “Um Certo Caitão Rodrigo”, by Erico Verissimo. The selection of this work is due to its aesthetic quality, also for contemplating and translating the culture and social formation of the people of Rio Grande do Sul, exponential elements for carrying out a work aimed at an interdisciplinary perspective. Thus, the



proposal of a literary scavenger hunt was carried out with the aim of mobilizing students to read and to integrate them, since the teaching patterns kept them away as a result of the Coronavirus pandemic.

Keywords: Readers; Literature; Culture; Interdisciplinary; “Um certo capitão Rodrigo”; Reading Guides

Orientador: JURACY IGNEZ ASSMANN SARAIVA

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/283010>



Trabalho de Conclusão

Título: O LINK ESTÁ NA DESCRIÇÃO DO VÍDEO: A PLATAFORMIZAÇÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL NO USO COMBINADO DO YOUTUBE E DA AMAZON PELO CANAL 2QUADRINHOS

Autor: CLAITON BORGES DA SILVA

Abreviatura: SILVA, C. B.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 21/02/2022

Resumo: A plataformização ocasionou uma mudança na forma de produzir, publicar e consumir conteúdo, que hoje exige muito mais do que os atributos técnicos que antes eram os balizadores de qualidade, fazendo com que os criadores de conteúdo tenham que trabalhar com igual atenção os aspectos relacionais da sua atividade. Da mesma forma, o excesso de informação que marca o atual estágio da sociedade demanda o aperfeiçoamento de processos curatoriais, sejam eles protagonizados por humanos, sejam por algoritmos ou por ambos. A atividade ganha novos significados na medida em que o termo “curadoria” amplia o seu escopo e se torna referência para indicações de consumo, em especial aquele que se desenvolve no ambiente online. Tais indicações ocorrem, em grande parte, através da chancela de influenciadores digitais. Essa curadoria especializada envolve, também, geração de receita, o que demanda análises que tenham foco em como esse trabalho é executado dentro do ecossistema das plataformas online. A presente pesquisa se propõe a analisar a plataformização da produção cultural por meio de exploração das práticas de produção e de publicação de vídeos no YouTube por canais especializados em histórias em quadrinhos, tendo como objeto de estudo o canal 2quadrinhos. Para atingir esse objetivo, o estudo pretende: investigar as principais estratégias utilizadas pelo 2quadrinhos na produção de conteúdo; analisar como o canal realiza a curadoria de conteúdo num contexto de conexões algorítmicas, observando a relevância desse processo na manutenção do seu status como influenciador digital; e compreender de que modo o cruzamento das possibilidades comunicacionais e financeiras das plataformas da Amazon e do YouTube influencia na produção desse conteúdo. A metodologia utilizada é o Estudo de Caso (YIN, 2010). O estudo permitiu aferir a existência de uma linha editorial composta por diretrizes diretamente ligadas a elementos técnicos característicos de produção de conteúdo plataformizado. Evidenciou-se a estruturação de processos curatoriais baseados em múltiplas fontes e procedimentos diretamente conectados ao relacionamento proposto pelo youtuber aos seguidores e à manutenção de seu status como influenciador digital. Também foi observado que o uso combinado das plataformas do YouTube e da Amazon possui influência direta na produção de conteúdo do canal 2quadrinhos, que desenvolve estratégias visando à conversão das indicações de consumo em vendas. Como resultado desse processo, identificou-se a criação de uma relação de mutualismo, envolvendo criadores de conteúdo, plataformas e o mercado editorial. Mesmo se tratando de uma relação assimétrica, em que as plataformas são os principais beneficiados, todos os envolvidos são beneficiados de alguma forma.

Palavras-Chave: 2quadrinhos; Plataformização da Produção Cultural; YouTube; Curadoria de Conteúdo; Influenciadores Digitais.

Abstract: Platformization has brought about a change in the way of producing, publishing and consuming content, which today requires much more than the technical attributes that used to be the hallmarks of quality, making content creators have to work with equal attention to the relational aspects of their activity. Likewise, the excess of information that marks the current stage of society demands the improvement of curatorial processes, whether they are carried out by humans, algorithms or both. The activity gains new meanings as the term curation expands its scope and becomes a reference for consumption indications, especially that which takes place in the online environment. Such indications occur, in large part, through the seal of digital influencers. This specialized curation also involves revenue generation, which requires



analysis that focuses on how this work is performed within the ecosystem of online platforms. Therefore, the present research proposes to analyze the platformization of cultural production through the exploration of the practices of production and publication of videos on YouTube by channels specialized in comics, having as study object the channel 2quadrinhos. To achieve this objective, the study proposes to investigate the main strategies used by 2quadrinhos in the content production; to analyze how the channel curates content in a context of algorithmic connections, noting the relevance of this process in maintaining its status as a digital influencer; and understand how the intersection of communicational and financial possibilities of Amazon and YouTube platforms influences the production of this content. The methodology used is the Case Study (Yin, 2010). The study made it possible to assess the existence of an editorial line composed of guidelines directly linked to technical elements characteristic of the production of platform content. It was evidenced the structuring of curatorial processes based on multiple sources and procedures directly connected to the relationship proposed by the YouTuber to the followers and to the maintenance of his status as a digital influencer. It was also observed that the combined use of YouTube and Amazon platforms has a direct influence on the content production of the 2quadrinhos channel, which develops strategies aimed at converting consumption indications into sales. As a result of this process, the creation of a relationship of mutualism was identified, involving content creators, platforms and the publishing market. Even if it is an asymmetric relationship, in which the platforms are the main beneficiaries, all those involved are benefited in some way.

Keywords: Platformization, Platformization of Cultural Production, YouTube, Content Curation; Digital Influencers.

Orientador: SANDRA PORTELLA MONTARDO

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/283128>



Trabalho de Conclusão

Título: O TEXTO LITERÁRIO EM UMA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR NO ENSINO FUNDAMENTAL

Autor: ANA MARIA LEAL DE LIMA MARSCHALL

Abreviatura: MARSCHALL, A. M. L. L.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 21/02/2022

Resumo: Esta pesquisa investiga o uso do texto literário, a partir de uma perspectiva interdisciplinar, no processo de ensino e aprendizagem de duas turmas de quintos anos do Ensino Fundamental I, em um ambiente escolar da rede municipal de ensino de Campo Bom. Conforme levantamento prévio deste instrumento investigativo, ao concluir o Ensino Fundamental, os estudantes se afastam da prática da leitura, sem ter desenvolvido o gosto por ela. Buscando alternativas que alterem este comportamento dos discentes, esta pesquisa-ação, de abordagem qualitativa, exploratória e bibliográfica, tem como objetivo geral refletir sobre a prática da leitura que se observa na escola selecionada, principalmente no referente ao uso do texto literário como instrumento de interdisciplinaridade. Nesse sentido, essa investigação visa, ainda, estabelecer uma nova postura frente às práticas de leitura da literatura no contexto escolar, permitindo que estudantes e professores estabeleçam um diálogo que se amplie para além da escola. Em sua trajetória metodológica, destacase a elaboração e aplicação de um projeto integrado de leitura, desenvolvido a partir dos pressupostos apresentados na obra de Juracy Ignez Assmann Saraiva e Ernani Mügge (2006), que aborda a literatura na escola. O repertório de leitura desse projeto é composto por obras literárias contemporâneas, significativas e inovadoras, que levam em consideração as características da faixa etária dos estudantes envolvidos no estudo. Entre os autores que contribuem para o embasamento teórico dessa dissertação, destacam-se, também, Regina Zilberman (2003), tendo em vista suas abordagens referentes à literatura infantil; Olga Pombo (1993), com suas contribuições acerca da interdisciplinaridade; Iser Wolfgang (2002), que colabora para o entendimento do texto como um jogo, apontando lacunas que o leitor precisa preencher; e, Stuart Hall (2016), que discute aspectos pertinentes à cultura. Entre os resultados, destaca-se a experiência da aplicação prática da pesquisa, por meio de uma proposta de atividades de ensino que têm como corpus o texto literário *Abrindo Caminho* (MACHADO, 2010) e, como perspectiva teórica, além de outros fundamentos, a interdisciplinaridade. A abordagem pedagógica uniu os componentes curriculares de Língua Portuguesa, Música, Educação Física e Informática Educativa. Como resultado, contou com a efetiva participação dos alunos, que se conduziram como protagonistas do processo, construindo conhecimentos por meio de produções escritas suscitadas pela curiosidade de

Palavras-Chave: Texto literário; Cultura; Interdisciplinaridade; Ensino; Leitor

Abstract: Esta investigación investiga el uso del texto literario, desde una perspectiva interdisciplinaria, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de dos clases de quinto año de Primaria I, en un ambiente escolar de la red municipal de educación de Campo Bom. Según un estudio previo de este instrumento de investigación, al final de la Escuela Primaria, los alumnos se alejan de la práctica de la lectura, sin haber desarrollado el gusto por ella. Buscando alternativas que cambien este comportamiento de los alumnos, esta investigación-acción, de enfoque cualitativo, exploratorio y bibliográfico, tiene como objetivo general reflexionar sobre la práctica de la lectura que se observa en la escuela seleccionada, especialmente en lo que respecta al uso del texto literario como instrumento de interdisciplinariedad. En este sentido, esta investigación también pretende establecer una nueva actitud hacia las prácticas de lectura de la literatura en el contexto escolar, permitiendo a los estudiantes y a los profesores establecer un diálogo que se extienda más allá de la escuela. En su trayectoria metodológica destacamos la elaboración y aplicación de un proyecto de lectura integrada, desarrollado a partir de los supuestos presentados en el trabajo de Juracy Ignez Assmann Saraiva y Ernani



Mügge (2006), que aborda la literatura en la escuela. El repertorio de lecturas para este proyecto está formado por obras literarias contemporáneas, contextualizadas, significativas e innovadoras, que tienen en cuenta las características del grupo de edad de los alumnos que participan en el estudio. Entre los autores que contribuyen a la base teórica de esta disertación, destacamos también a Regina Zilberman (1985), por sus planteamientos sobre la literatura infantil; Olga Pombo (1993), con sus aportaciones sobre la interdisciplinariedad; Iser Wolfgang (2002), que contribuye a la comprensión del texto como juego, señalando lagunas que el lector debe llenar; y, Stuart Hall (2016), que trata aspectos relacionados con la cultura. Entre los resultados, destacamos la experiencia de la aplicación práctica de la investigación, a través de una propuesta de actividades docentes que tienen como corpus el texto literario *Abrindo Caminho* (MACHADO, 2010) y, como perspectiva teórica, además de otros fundamentos, la interdisciplinariedad. Así, el enfoque pedagógico unió los componentes curriculares de Lengua Portuguesa, Música, Educación Física e Informática Educativa. Como resultado, contó con la participación efectiva de los alumnos, quienes se condujeron como protagonistas del proceso, construyendo conocimiento a través de producciones escritas despertadas por la curiosidad de conocer personajes históricos que enfrentaron obstáculos y abrieron caminos importantes para la evolución de la humanidad. La aplicación del estudio demostró que la interdisciplinariedad es posible y que el texto literario debe ser un instrumento en el proceso de enseñanza, para que se formen lectores eficaces.

Keywords: Texto literario; La cultura; Interdisciplinariedad; La enseñanza; Lector

Orientador: JURACY IGNEZ ASSMANN SARAIVA

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/282886>



Trabalho de Conclusão

Título: REPRESENTAÇÕES DE PODER INSCRITAS EM SE O PASSADO NÃO TIVESSE ASAS, DE PEPETELA

Autor: DEBORA PRISCILA MARASCA

Abreviatura: MARASCA, D. P.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 19/07/2022

Resumo: A literatura se constitui como um elemento libertador ao povo angolano, no sentido de promover a disseminação das vozes que representam a nação e lutaram assiduamente para a conquista da libertação do jugo colonial. Em seguida, com a ocorrência da Guerra Civil angolana, as narrativas e poemas tornam-se transcrições carregadas de tristeza, em decorrência do período ter sido ainda mais devastador. Assim sendo, esta pesquisa inicia com a hipótese de que, a partir da análise dos discursos de personagens habitantes de obras literárias angolanas, é possível compreender, em diferentes domínios, as relações de poder existentes entre essas no meio social. Por conta disso, objetiva-se analisar as relações de poder inscritas na obra *Se o passado não tivesse asas* (2017), de Pepetela, através dos discursos das protagonistas, em especial os de Himba ou Sofia, estabelecendo relações com os períodos históricos da Guerra Civil angolana e o pós-guerra. A metodologia aplicada é de caráter bibliográfico, estabelecendo relações entre a história, a literatura e conceitos de poder. Logo, por meio da tecitura narrativa, evidenciaram-se relações de poder entre as personagens, as quais representam, simbolicamente, estratos da sociedade angolana, que lutou durante o período e permaneceu em constante batalha por melhores condições sociais, já não mais ancoradas a um passado recente, mas à reconstrução da nação.

Palavras-Chave: Guerra Civil angolana; Literatura angolana; Pepetela; Poder

Abstract: Literature constitutes itself as a liberating element for the angolan people, in the sense of promoting the dissemination of voices that represent the nation and assiduously fought for the conquest of liberation from the colonial yoke. Then, with the occurrence of the Angolan Civil War, the narratives and poems become saddened transcripts, as the period was even more devastating. Therefore, this research begins with the hypothesis that, from the analysis of the speeches of characters inhabiting angolan literary works, it is possible to understand, in different domains, the existing power relations between them in the social environment. Because of this, the objective is to analyze the power relations inscribed in Pepetela's book *Se o passado não tivesse asas* (2017), through the speeches of the protagonists, especially those of Himba or Sofia, establishing relationships with the historical periods of the Angolan Civil War and the post-war period. The methodology applied is bibliographic, establishing relationships between history, literature and concepts of power. Therefore, through the narrative weaving, power relations between the characters were evidenced, which symbolically represent strata of Angolan society, which fought during the period and remained in a constant battle for better social conditions, no longer anchored to a recent past, but to the reconstruction of the nation.

Keywords: Angolan Civil War; Angolan Literature; Pepetela; Power

Orientador: ERNANI MUGGE

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/284268>



Trabalho de Conclusão

Título: RETRATOS DE LEITURA: UM OLHAR SOBRE A REGIÃO DE MONTENEGRO

Autor: MILENA LAUX RIFFEL

Abreviatura: RIFFEL, M. L.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 25/02/2022

Resumo: Esta pesquisa propôs, como tema de estudo, analisar o perfil dos jovens leitores da cidade de Montenegro, no Rio Grande do Sul, a fim de verificar quais são as motivações, desafios, hábitos e frequência de leitura que estes estudantes do Ensino Fundamental II possuem. Ademais, é sabida a importância do incentivo à leitura por parte das escolas, assim como a necessidade de compreender quais são as metodologias mais efetivas para que o ato de ler torne-se um hábito prazeroso na rotina dos alunos. Nessa perspectiva, em um primeiro momento, foi realizada uma revisão bibliográfica a respeito da concepção de leitura, formas de aquisição do hábito de ler e utilizou-se a pesquisa do Instituto Pró-Livro (Retratos da Leitura no Brasil), a qual foi norteadora deste estudo. Com isso, a bibliografia levantada serviu de fundamento para a pesquisa de campo, na qual realizou-se, inicialmente, um mapeamento das bibliotecas escolares do município de Montenegro, visando conhecer a realidade do espaço e acesso ao acervo literário pelos seus discentes. Outrossim, com o material reunido, pretendeu-se, por meio da aplicação de um questionário on-line, coletar informações sobre o hábito de leitura dos estudantes, para que fosse possível traçar um perfil de leitor destes jovens e analisar quais implicações são decorrentes dessa prática. Assim, após a arrecadação das informações, foi possível obter um maior conhecimento da relação presente entre teoria e prática e verificar a necessidade de um olhar atento às bibliotecas escolares, bem como a necessidade de uma aprox.

imação entre a leitura literária e a escola.

Palavras-Chave: Leitura; Leitores; Bibliotecas; Ensino Fundamental; Escola

Abstract: This research proposed, as a study theme, to analyze the profile of young readers in the city of Montenegro, in Rio Grande do Sul, in order to verify the motivations, challenges, habits and frequency of reading that these Elementary School II students have. Furthermore, the importance of encouraging reading by schools is well known, as is the need to understand which are the most effective methodologies so that the act of reading becomes a pleasant habit in the students' routine. From this perspective, at first, a literature review was carried out regarding the concept of reading, ways of acquiring the habit of reading, and the research of the Instituto PróLivro (Portraits of Reading in Brazil) was used, which guided this study. With this, the bibliography raised served as the foundation for the field research, in which, initially, a mapping of the school libraries in the city of Montenegro was carried out, aiming to know the reality of the space and access to the literary collection by its students. Furthermore, with the collected material, it was intended, through the application of an online questionnaire, to collect information about the students' reading habits, so that it would be possible to draw a reader profile of these young people and analyze what implications result from this practice. Thus, after collecting the information, it was possible to obtain greater knowledge of the present relationship between theory and practice and to verify the need for a closer look at school libraries, as well as the need for a closer relationship between literary reading and school.

Keywords: Reading.; Readers; Libraries; Elementary School; School

Orientador: DANIEL CONTE



Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/283127>

